

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНОЙ СФЕРЕ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Социокультурные проекты в  
музейной практике»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Образовательная деятельность в музейной сфере*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филос. наук, доцент кафедры музеологии, Е.Н.Заклинская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить с различными формами культурно-образовательной деятельности, существующими в музейной практике, а также с перспективами в этой области.

Задачи:

1. дать представление об истории появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира и ее временной трансформации;
2. познакомить с различными формами образовательной деятельности, востребованными в современной музейной практике.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-11. Способен реализовывать все виды педагогической деятельности в музейной сфере	ПК-11.1. Знать основы структурирования и преобразования научного знания в учебный материал	Знать: историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.
	ПК-11.2. Уметь осуществлять выбор типа или вида занятия при проектировании и реализации педагогического процесса	Уметь: анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.
	ПК-11.3. Владеть навыками постановки учебных и воспитательных задач	Владеть: приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Образовательная деятельность в музейной сфере» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации, История и современная методология изучения культуры.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	32
3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятие культурно-образовательной деятельности. Этапы культурно-образовательной деятельности	Понятие культурно-образовательной деятельности. Составные части. История возникновения. Соответствие этапов музейной культурно-образовательной деятельности образовательным программам и стандартам, в целом веяниям времени и запросам общества.
2	Культурно-образовательная деятельность в музеях Европы.	Культурно-образовательная деятельность в музеях Европы, на примере музеев Германии, Франции, Италии, Австрии, Швеции, Финляндии, Венгрии, Чехии. Основные формы работы с разными категориями посетителей. Детские образовательные программы. Детские образовательные центры в музеях. Взрослые в музее. Музей для туристов.
3	Культурно-образовательная деятельность в музеях США	Культурно-образовательная деятельность в музеях США, на примере музеев Смитсоновского университета, музея Метрополитен, МоМА, Эксплораториум и др . Основные формы работы с разными категориями посетителей. Детские образовательные программы. Детские образовательные центры в музеях. Взрослые в музее. Музей для туристов.
4	Детские музеи Европы и Америки.	Детские музеи, история появления. Особенности музейного пространства и его использование при организации работы с детьми. Особенности восприятия детьми разного возраста музейных объектов. Национальный детский музей (Вашингтон, США), музей ZOOM (Вена, Австрия), Музей Андерсена (Копенгаген, Дания), Юнибакен (Стокгольм, Швеция).
5	Культурно-образовательная деятельность в музеях Юго-Восточной Азии.	Культурно-образовательная деятельность в музеях Юго-Восточной Азии, на примере музеев Японии и Китая. Япония: Токийский Национальный музей, Музей искусства Токугава в Нагоя, Музей произведений Хиросигэ о видах Токайдо в префектуре Сидзуока, Музей Эдо-Токио, Музей Гото. Китай: Гугун Боюань (Музей «Бывший императорский дворец»), Терракотовая армия, Национальный музей Китая.

### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- деловая игра	10 баллов	10 баллов
- Решение кейсов	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (анализ образовательной деятельности конкретного музея)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерная проблематика дискуссий

1. Каковы особенности культурно-образовательной деятельности в разных странах и с чем это связано?
2. Какие основные формы работы с посетителями в европейских/американских/юго-восточных музеях?
3. Детская аудитория в музее.
4. В чем преимущества и недостатки каждой из моделей детского музея.
5. Посетитель в музеях Китая и Японии.
6. Музей для туриста: знакомство с традицией или современный взгляд.
7. Какие образовательные ресурсы для посетителей содержат сайты музеев?
8. Дать сравнительный анализ культурно-образовательной деятельности конкретных музеев (на выбор студента).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

1. Ахунов В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. М. Ахунов ; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов - СПб, 2006. – 43 с. 6.
2. Ахунов В. М. Отечественная школа музейной коммуникации в современном социокультурном пространстве [Электронный ресурс] / В. М. Ахунов // Образование и общество: информационный научно- аналитический журнал. — Москва, 2008. — № 4. — С. 36–42. — Режим доступа: [http://www.jeducation.ru/4\\_2008/108.html](http://www.jeducation.ru/4_2008/108.html)
3. Борисова, М. Культурно-образовательная деятельность музеев / М. Борисова // Музей. – 2009. – № 5. – С. 31–36.
4. Ботякова, О. Музейная игра как форма и метод в обучении студентов / О. Ботякова // Музей. – 2009. – № 8. – С. 80–86.
5. Ботякова, О. О музейной экскурсии / О. Ботякова // Музей. – 2009. – № 6. – С. 22–28.
10. Бузмакова, Н. Ищем новые формы / Н. Бузмакова // Музей. – 2008. – № 9. – С. 50–52.

6. Бузмакова, Н. Совет да любовь... или музейная свадьба по-удмуртски / Н. Бузмакова и др. // Музей. – 2008. – № 9.
7. Быков, А. Музейное золото: потрогайте руками... / А. Быков // Социальная защита. – 2009. – № 8. – С. 22–25.
8. Ванслова, Е. Музейная педагогика в XXI веке / Е. Ванслова // Мир музея. – 2005. – № 3. – С. 25–27.
9. Жвйтиашвили, Н. Музейное образование взрослых в Великобритании: политика и практика / Н. Жвйтиашвили // Музей. – 2008. – № 12.
10. Ильинская Н. И. Образовательные традиции художественных музеев России конца XX – начала XXI вв. (на примере Государственного Русского музея): автореф. дис. ... канд. педагогич. наук: 13.00.01 / Н. И. Ильинская; Московский гуманитарный ун-т – Москва, 2012. —28 с.
11. Кольб П.Л. Детский музей в США. Факты, интерпретация, методы посредничества: К вопросу о сравнительной музейной педагогике.: – М., 2006.
12. Культурно-образовательная деятельность музеев: сб. тр. / сост. И. М. Коссова. – М. : ИПРИКТ РФ: Брандес, 1997. – 120 с.
13. Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 22 – 39.
14. Макарова-Таман Н.Г. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001
15. Макарова-Таман, Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич.– М. : Дизайн-студия Feroce Grafica. 2001. – 128 с.
16. Музееведение. Музеи мира: сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1991. – 384 с.
17. Пойдем поиграем в музее: новые методы просветитель-ской работы с подрастающим поколением в Великобритании // Панорама культурной жизни зарубежных стран. – 2002. – Вып. 3. – С. 3–10.
18. Столяров Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов /Б. А. Столяров. - М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО. -СПб.: ГРМ, 2013. - 316 с.
19. Черных, А. Полмира детства (о детских музеях в мире) / А. Черных // Мир музея. – 2010. – № 12. – С. 52–54.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

Государственная публичная научно-техническая библиотека России <http://www.gpntb.ru>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система  
<http://www.ruscorpora.ru>

Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>

Портал «Музеи мира» <https://muzei-mira.com/>

Ссылки на вебсайты музеев мира <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Понятие культурно-образовательной деятельности. Этапы культурно-образовательной деятельности.**

#### **Тема 2. Культурно-образовательная деятельность музеев Европы.**

Цель занятия: познакомить с основными формами и методами работы с разными категориями посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать культурно-образовательную деятельность одного из музеев.
2. На основе самостоятельно изученного материала предложить новые формы работы с посетителями музея.
3. Дискуссия о перспективах в культурно-образовательной деятельности музея.

Литература: официальные сайты музеев.

Материально-техническое обеспечение: академическая аудитория, доска, ксерокс.

#### **Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев США.**

Цель занятия: познакомить с основными формами и методами работы с разными категориями посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать культурно-образовательную деятельность одного из музеев.
2. На основе самостоятельно изученного материала предложить новые формы работы с посетителями музея.
3. Дискуссия о перспективах в культурно-образовательной деятельности музея.

Литература: официальные сайты музеев.

Материально-техническое обеспечение: академическая аудитория, доска, ксерокс.

#### **Тема 4. Детские музеи в Европе и США.**

Цель занятия: сравнить модели детского музея, выявить их особенности, определить перспективу их развития.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем сходство и различие между существующими моделями детского музея.
2. На основе заранее изученного материала показать как психологические и возрастные особенности влияют на восприятие музейного предмета.

Литература.

1. Детский музей – пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты) / Рос. ин-т культурологии. – М., 2003. – (Музееведение).
2. Иванова Е., Калугина Т. Музей и дети: зарубежный опыт // Творчество. – 2006. – № 4.
3. Лившиц Л.Я., Славина С.В. Маленькие дети в большом музее// Образовательное пространство музея; СПб: 2005 – 147 с.
4. Макарова-Таман Н.Г.Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001
5. Юхневич М. Музей для детей? Дети для музея? // Российское экспертное обозрение №6 (23) 2007
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике - М., 2001

### Тема 5. Культурно-образовательная деятельность музеев Юго-Восточной Азии.

Цель занятия: познакомить с основными формами и методами работы с разными категориями посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать культурно-образовательную деятельность одного из музеев.
2. На основе самостоятельно изученного материала предложить новые формы работы с посетителями музея.
3. Дискуссия о перспективах в культурно-образовательной деятельности музея.

Литература: официальные сайты музеев.

Материально-техническое обеспечение: академическая аудитория, доска, ксерокс.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 1.</u> Понятие культурно-образовательной деятельности. Этапы культурно-образовательной деятельности	Формулировка темы научной работы. Типы научных текстов. Структура научного текста.	6	Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике - М., 2001 Столяров Б. Музейная педагогика. М.: Высшая школа, 2004.
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 2</u>	Стратегии чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее.	8	См. описание практического занятия по теме 2. Часть материалов

Культурно-образовательная деятельность музеев Европы.	Конспектирование источников. Ключевые слова. Структурирование информации. Общая характеристика научного текста. Структура аннотации, реферата.		студент готовит по теме самостоятельно.
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 3</u> Культурно-образовательная деятельность музеев США.	Структура аргумента. Индуктивная и дедуктивная аргументация. Основные правила аргументации.	6	См. описание практического занятия по теме 3. Часть материалов студент готовит по теме самостоятельно.
<u>Подготовка к практическому занятию по теме 4</u> Детские музеи в Европе и США.	Ресурсы по музеологии библиотеки РГГУ. Базы данных по музеологии, ресурсы Интернет, периодические и справочные издания, словари на русском, английском и французском языках. Структура и назначение библиографии. Составление библиографического прииска. Правила оформления библиографии. Правила оформления ресурсов Интернет в библиографическом списке.	6	3. Лившиц Л.Я., Славина С.В. Маленькие дети в большом музее// Образовательное пространство музея; СПб: 2005 – 147 с. 4. Макарова-Таман Н.Г.Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001
<u>Подготовка к лекции по теме 5</u> Культурно-образовательная деятельность музеев Юго-Восточной Азии.	Функциональный стиль научного повествования. Терминологический аппарат исследования.	4	См. описание практического занятия по теме 4. Часть материалов студент готовит по теме самостоятельно.
зачёт		18	См. список литературы по курсу, контрольные вопросы, структуру проекта. Консультация с преподавателем.
Итого		48	

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: познакомить с различными формами культурно-образовательной деятельности, существующими в музейной практике, а также с перспективами в этой области.

Задачи:

1. дать представление об истории появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира и ее временной трансформации;
2. познакомить с различными формами образовательной деятельности, востребованными в современной музейной практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-11.1. Знать основы структурирования и преобразования научного знания в учебный материал

ПК-11.2. Уметь осуществлять выбор типа или вида занятия при проектировании и реализации педагогического процесса

ПК-11.3. Владеть навыками постановки учебных и воспитательных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.

Уметь:

анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.

Владеть:

приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной деятельности.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, коллоквиума, ролевой игры; промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е.